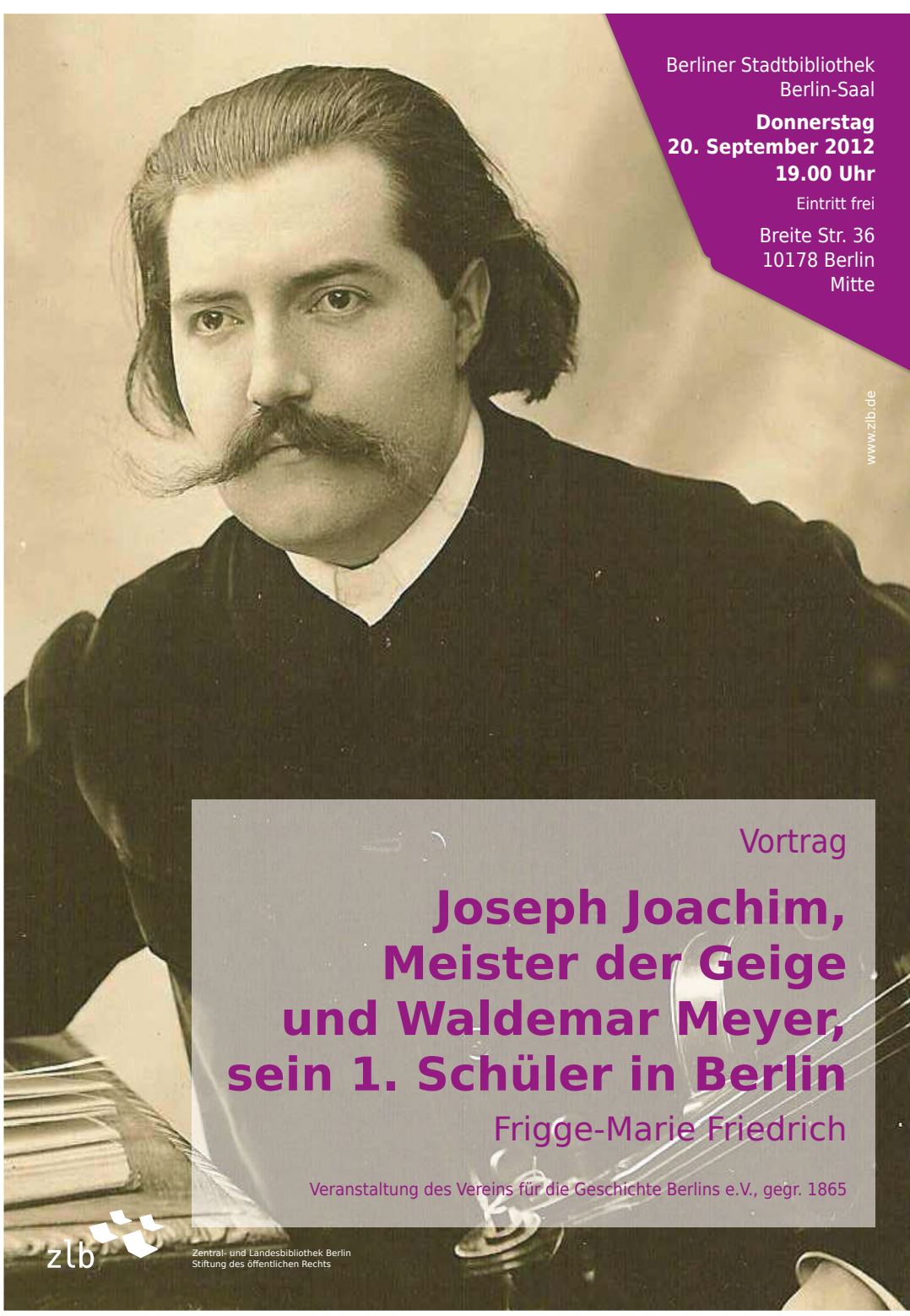


A sepia-toned portrait of Joseph Joachim, a man with long dark hair and a prominent mustache, wearing a dark suit and white shirt. He is looking slightly to the left. The background is a plain, light color.

Berliner Stadtbibliothek
Berlin-Saal

Donnerstag
20. September 2012
19.00 Uhr

Eintritt frei

Breite Str. 36
10178 Berlin
Mitte

www.zlb.de

Vortrag

**Joseph Joachim,
Meister der Geige
und Waldemar Meyer,
sein 1. Schüler in Berlin**

Frigge-Marie Friedrich

Veranstaltung des Vereins für die Geschichte Berlins e.V., gegr. 1865

Berliner Stadtbibliothek
Berlin-Saal

Donnerstag
20. September 2012
19.00 Uhr

Eintritt frei

Breite Str. 36
10178 Berlin
Mitte

www.zlb.de

Vortrag

**Joseph Joachim,
Meister der Geige
und Waldemar Meyer,
sein 1. Schüler in Berlin**

Frigge-Marie Friedrich

Veranstaltung des Vereins für die Geschichte Berlins e.V., gegr. 1865

Vortrag

Joseph Joachim, Meister der Geige und Waldemar Meyer, sein 1. Schüler in Berlin

Frigge-Marie Friedrich

Joseph Joachim wurde bereits als 12-Jähriger von Felix Mendelssohn Bartholdy gefördert. Im Alter von 37 Jahren kam er 1868 als europaweit geschätzter Künstler nach Berlin an den Preußischen Hof. Hier erhielt er den Auftrag, die Königliche Akademische Schule für Instrumentalmusik aufzubauen, dem er bis zu seinem Tod 1907 nachkam.

Die Autorin Frigge-Marie Friedrich berichtet in ihrem Buch über die Bedeutung Joseph Joachims für die Berliner Musikwelt, über seine musikalische Ausstrahlung, seine prägende pädagogische Persönlichkeit und seine lebenslange Freundschaft mit Clara Schumann und Johannes Brahms. Die Autorin ist die Enkelin des Berliner 1. Schülers von Joseph Joachim, Waldemar Meyer.

Veranstaltung des Vereins für die Geschichte Berlins e.V., gegr. 1865

www.diegeschichteberlins.de

Vortrag

Joseph Joachim, Meister der Geige und Waldemar Meyer, sein 1. Schüler in Berlin

Frigge-Marie Friedrich

Joseph Joachim wurde bereits als 12-Jähriger von Felix Mendelssohn Bartholdy gefördert. Im Alter von 37 Jahren kam er 1868 als europaweit geschätzter Künstler nach Berlin an den Preußischen Hof. Hier erhielt er den Auftrag, die Königliche Akademische Schule für Instrumentalmusik aufzubauen, dem er bis zu seinem Tod 1907 nachkam.

Die Autorin Frigge-Marie Friedrich berichtet in ihrem Buch über die Bedeutung Joseph Joachims für die Berliner Musikwelt, über seine musikalische Ausstrahlung, seine prägende pädagogische Persönlichkeit und seine lebenslange Freundschaft mit Clara Schumann und Johannes Brahms. Die Autorin ist die Enkelin des Berliner 1. Schülers von Joseph Joachim, Waldemar Meyer.

Veranstaltung des Vereins für die Geschichte Berlins e.V., gegr. 1865

www.diegeschichteberlins.de